

بیت تقویا
موقعیت: PGR:۱۹۱۱۳۴ فاصله تا قدس: ۹/۵ کیلومتر متوسط ارتفاع: ۶۶۰ متر
تملك و کاربری زمین‌های روستا در سال ۱۹۴۴/۴۵ (هكتار): مالکیت عرب: ۱۹۵۸ يهودی: ۹۵/۱ مشاع: ۷ مجموع: ۲۹۷/۹
کاربری زراعی: ۱۰۸۷ درصد از کل: ۳۶٪
عمارت ساختمانی: ۰/۹ جمعیت:

شرحی از ماجرای غم‌انگیز ویرانی و اشغال ۴۱۸ روستای فلسطین – ۴۷

خونبارترین بی‌رحمی و قساوت جنگ در «دیر یاسین»

الخطازیر (۱۶۲۱۳۵) و خربة الرأس در نزدیکی روستا واقع شده بودند.
اشغال روستا و اخراج ساکنین آن
تنها اطلاعات در دسترس دربارهٔ اشغال بیت تقویا این است که این روستا در اوایل آوریل ۱۹۴۸ اشغال شده‌است این مسئله نشان می‌دهد که روستا در گسترهٔ عملیات نچشون، یعنی بزرگ‌ترین عملیات هاگانا تا آن زمان سقوط کرده است.
بنی مورس مورخ اسرائیلی عملیات نچشون را به عنوان «نقطهٔ عطفی که از مشخصه‌های آن قصد و



ولید الخالدی ترجمه امیرحسین بابالار

آنها این عملیات را در چارچوب عمومی طرح دالت طراحی کردند. نیرویی متشکل از ۱۵۰۰ سرباز عضو پالماح (سه گردان) به شکلی اختصاصی و برای این تهاجم تجهیز و آماده شد.
در دستورات عملیاتی آنها تأکید شده بود: «قرار است با تمام روستاهای عرب موجود در امتداد محور (خلده – قدس) همچون جماعت دشمن یا پایگاه‌های دشمن خیز برخورد شود.»

عملیات نچشون در روز ۶ آوریل با اشغال دیرمحسین و روستای همسایه، خلدهٔ (که هر دو در آنجا قرار داشتند) آغاز شد. روستای قالیونیا، که در خطی مستقیم در ۳ کیلومتری شرق بیت نقویا قرار داشت، یکی از اصلی‌ترین اهداف عملیات بود و براساس مندرجات کتاب تاریخ هاگانا در روز ۱۱ آوریل نیروی یک تیمز گزارش کرد که یگان‌های هاگانا «تعداد زیادی از خانه‌ها را منهدم کرده و در حالی که کل روستا در میان شعله‌های آتش می‌سوخت آن را ترک کردند.» منابع خبری گزارش‌های متفاوتی از نحوهٔ دو طرف جادهٔ تل‌آویو – قدس به اجرا درآوردند.

پاورقی

خبرنگار نیویورک تایمز نوشت که بیشتر روستائیان قبلا از روستا اخراج شده بودند و به بقیهٔ آنها هم دستور داده شد روستا را قبل از تخریب آن ترک کنند. موریس ادعا می‌کند که اهالی روستا پیشتر و در روزهای ۲ و ۳ آوریل در نتیجهٔ حملهٔ پالماح فرار کرده بودند، اما یک منبع خبرپرگانی متعلق به ایرگون همان زمان اعلام کرد که ساکنین قالیونیا در نتیجهٔ قتل عامی که در روز ۹ آوریل در دیر یاسین روی داد پایه فرار گذاشتند.

دیر یاسین (در فرمانداری قدس) محل وقوع مشهورترین و شاید خونبارترین بی‌رحمی و قساوت جنگ بود.

نیروهای ایرگون و اشترن به روستا هجوم بردند و براساس گواهی خود آنها و هاگانا، در حدود ۲۴۵ نفر از مردم روستا، شامل زنان، کودکان و سالخوردگان را به تیغ مرگ سپردند.

اشغال دیر یاسین در چارچوب عمومی عملیات نچشون هاگانا قرار می‌گرفت.

براساس نظر موریس، ساکنین منطقهٔ تصرف شده در عملیات نچشون، یا قبل از به تصرف درآمدن روستاهایشان و یا در جریان اشغال آنها فرار کردند. به همین دلیل، او می‌گوید صدور دستور برای اخراج آنها ضروری نبوده است. تا روز ۱۵ آوریل، گردان‌های پالماح و هاگانا به اهداف مد نظر عملیات دست یافتند. نیویورک تایمز اعلام کرد که اشغال روستاها «یک موفقیت تاکتیکی مهم» در نبرد برای قدس محسوب می‌شد. M xvii, xviii; see M:۱۱۱–۱۵, ۱۵۸; NYT:۴۸/۴۸A, ۴۸/۴۱۰, ۴۸/۴۱۲, ۴۸/۴۱۷, ۴۸/۵۲۳; Q; R:۱۵۸, ۴۹۷, ۵۱۴; S:۱۵۶–۴۸, T:۲۰۵–۶۳; [۱۵۶۰–۶۳].

زبان یقویا، با توجه بموقعیتی که داشت، به احتمال زیاد در حوالی همان زمانی اشغال شد که القسطل و قالیونیا که هر دوی آنها بلافاصله پس از اشغال یا خاک یکسان شدند به تصرف درآمدند. موریس تاریخ این واقعه را ارائه کرده اس اما اشاره‌ای به سرنوشت اهالی روستا نمی‌کند. [M xviii; see M:۱۱۱–۱۲]
آبادی‌های اسرائیلی در زمین‌های روستا
اسرائیلی آبادی بیت نکوفا (۱۶۲۱۳۴) را در سال ۱۹۴۹ بر روی بقایای روستا احداث کرد.

روستا در حال حاضر
چند خانه از خانه‌های روستا همچنان به عنوان محل اقامت یا اصطبل مورد استفاده قرار می‌گیرد. این خانه‌ها از سنگ ساخته شده‌اند و بسیاری از آنها سقف‌های گنبدی دارند از سنگ‌هایی که از میان ویرانه‌های خانه‌های روستا بیرون کشیده شده برای ساختن بلکان برای ورودی خانه‌های جدیدالاحداث یهودیان استفاده شده است.

درختان بادام و زیتون و کاکتوس‌ها محوطه را پوشانداند. چیزی که به احتمال زیاد به عنوان نمونه‌ای منحصر به فرد در میان همهٔ روستاهای اشغال شده که سکنه آنها اخراج شدند از آن یاد می‌شود، احداث یک روستای عربی با همین نام در جنوب محوطهٔ اصلی روستا در سال ۱۹۶۲ بوده است که به تعدادی از آوارگان اهل روستای قدیم اجازه داده شد در آنجا زندگی کنند. قبرستان روستای قدیمی در حدود ۰/۵ کیلومتری محوطهٔ روستای قرار دارد. ساکنین روستای جدید همچنان از آن نگهداری می‌کنند.

استغای گودوین ضربه‌ای به جوسلسون بود، چرا که او رابط مستقیم و حلقه وصل جوسلسون با واحد اطلاعات و تحقیقات بود، اما واحد اطلاعات و تحقیقات با گامردن نفر خودشان، جان کلوز، به عنوان دبیرکل انجمن بریتانیا خیلی زود این نقص را جبران کرد.

به زودی کلوز از جایگاه خود به عنوان نقطه توزیع مطالب واحد اطلاعات و تحقیقات استفاده کرد، در ژوئن ۱۹۵۲ نامه‌ای به ناپوکوف نوشت و می‌گفت: «گفتگوی طولانی با هانا آرنت (نویسنده

با سازمانی که منشأ واقعی آن مهمم به نظر می‌رسید ناشدند، مشکل این بود که روشنفکران بریتانیایی دست دولت آمریکا را پشت این ماجرا می‌دیدند. یکی از مأموران انجمن آزادی فرهنگی بریتانیا می‌گفت: «ما این مسئله را به شوخی می‌انداختیم.» «ما دوستان خود را برای ناهار بیرون می‌پرديم، وقتی برای پرداخت بيشدمد می‌شدند، ما می‌گفتم: اوه نه، مالیات‌دهندگان آمریکایی دارند پرداخت می‌کنند.» بسیاری این شیرین زبانی‌ها را مطلوب می‌دانستند.

جنگ سرد فرهنگی: سازمان سیا در عرصه فرهنگ و هنر – ۶۵

اولین همکاری نزدیک سازمان‌های هنری برتر آمریکا با سازمان‌های اروپایی

و مورخ معروف یهودی) داشتیم و او را به یکی دو نفر از کارشناسان وزارت خارجه ما معرفی کردم، حاصل نشست ما این شد که من منابع زیادی را که او برای انوشتن ا کتاب جدیدش نیاز داشت در اختیار او قرار دادم. اگر افراد دیگری را می‌شناسید که به این‌جا می‌آیند و مایلند تماس‌های مشابهی با کسانی که دکتر آرنت برقرار کرده، داشته باشند، فقط به من اطلاع دهند تا آن‌ها را هماهنگ کنم.»

کلوز همچنین مطالب را به جوسلسون ارسال می‌کرد و به او یادآور می‌شد (در صورت نیاز) می‌تواند آزادانه از این اسناد استفاده کند، «اما منبع آن‌ها نباید ذکر شود.» به نظر می‌رسید با انتصاب کلوز مشکلات در انجمن بریتانیا موقتا حل شده بود. توسکو فیول، سردبیر آنشربهٔ آرتیبون و عضو کلیدی شورای راهبردی کنگره «موفقیت کرد که بر امور انجمن» در لندن نظارت کند.» اما جوسلسون هنوز راهی نشده بود. انتقاد علنی هیو ترور روبر (مورخ انگلیسی، استاد تاریخ معاصر در دانشگاه اسکفورد

اسرائیلی آبادی بیت نکوفا (۱۶۲۱۳۴) را در سال ۱۹۴۹ بر روی بقایای روستا احداث کرد.
روستا در حال حاضر
چند خانه از خانه‌های روستا همچنان به عنوان محل اقامت یا اصطبل مورد استفاده قرار می‌گیرد. این خانه‌ها از سنگ ساخته شده‌اند و بسیاری از آنها سقف‌های گنبدی دارند از سنگ‌هایی که از میان ویرانه‌های خانه‌های روستا بیرون کشیده شده برای ساختن بلکان برای ورودی خانه‌های جدیدالاحداث یهودیان استفاده شده است.



صفحه ۶

شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۳

۲۱ جمادی الاول ۱۴۴۶ – شماره ۳۷۷۲۸

نزدیک سازمان‌های هنری برتر آمریکا در اروپا با سازمان‌های اروپایی و همچنین ابرقراری رابطه نزدیک آ تولیدات هنری آمریکا بر مبنای برابری کامل، با تولیدات هنری اروپا ست.

از این روز نشان دادن همستگی فرهنگی و ایستگاهی متقابل تمدن اروپایی و آمریکایی مسلما تأثیر همه‌جانه بسیار مفیدی بر زندگی فرهنگی جهان آزاد خواهد گذاشت. در صورت موفقیت، مهر پایدی بر افسانه پستی فرهنگ آمریکایی (که بذر آن به خوبی توسط استالینیست‌ها کاشته شد) خواهد بود، افسانه ویرانگری که بر اذهان اروپاییان چنبره زده بود. این جالبی از فرهنگ جهان آزاد در برابر بی‌فرهنگی جهان تمامیت‌خواه و منبع شجاعت و بازسازی اخلاقی به ویژه برای روشنفکران فرانسوی خواهد بود چرا که نوعی حس و هدفمندی به زندگی فرهنگی از هم گسیخته و متلاشی شده فرانسه و بیشتر اروپا خواهد داد.»

براون به مانند جوسلسون، لاسکی و دونوفویل با تردید به این ایده نگاه می‌کرد. ناباکف می‌بایست تمام توان اقناعی خود را پای دریافت تأییده - و مقدار زیادی پول- برای «جشنواره رویایی» خود می‌آورد. لاسکی همیشه از ناباکف ناراحت بود و او را «مرد ظاهر گرای انقلاب» می‌خواند. او می‌گوید: «افرادی مثل نیکی کاملا شفته آتش‌بازی و کارهای حاشیه‌ای و بر رزق و برق، و هيجانی بودند.» لاسکی نظریه پرداز سیتی کالج با طرح اشرفای و معارف ناباکف مشکل داشت. ولی در حسین معترف بود که طرح ناباکف برای

در اوایل سال ۱۹۵۱ ناباکف یادداشتی محرمانه برای ایروینگ براون فرستاد و طرح یک جشنواره بزرگ هنری را ارائه کرد. او با جمله‌بندی‌های پر اشکال خود (ناباکف هرگز نتوانست در انگلیسی نوشتاری به روانی سبک و صحت قواعدی دست یابد، به طوی که به راحتی برای جوسلسون خوانا و قابل فهم باشد)، تشریح کرد که هدف او ترتیب «اولین همکاری نزدیک سازمان‌های هنری بر تر آمریکادر اروپا با سازمان‌های اروپایی و همچنین ابرقراری رابطه نزدیک آ تولیدات هنری آمریکا بر مبنای برابری کامل، با تولیدات هنری اروپا ست.»

«جرای کارهای پرطمطراق و نمایشی، برهیاوه، تبلیعاتی، آتش‌بازی، جشن‌های ماردی‌گر» در سه‌شنبه آتی یا هر زمان دیگر، موجب گسترش دامنه مخاطبین خواهد شد و نشان خواهد داد که شما از آن دسته روشنفکران عیش و چهره در هم کشیده نیستید که بی‌وقفه و بی‌امان صرفا به دنبال اهداف ایدئولوژیکی خود باشند، بلکه افرادی خوش مشرب و عاشق هنر و زیبایی هستید.» او بر این باور بود که طرح ناباکف «نتایج مثبتی» را به ابرمغان خواهد آورد.

پانوشته‌ها:

۱- John Clews

۲- Dandy یعنی برقر و فر، شیک پوش، قرتی، فولولی، زنگولی، کسی که به آراستگی ظاهری خود

ز یاد اهمیت می‌دهد

۳- نکلاس ناباکف

۴- Mardi-Gras

شرق – غرب	شمال	جنوب	مرکز	۳۳۱۱۰۲۰۲	۳۳۱۱۰۲۰۸
شهریار	۲۲۶۰۳۶۳۵	۳۳۹۶۲۳۱۱ – ۳۳۹۶۲۳۳	۳۳۱۱۲۱۹۳	۳۳۱۱۳۵۱۹	۳۳۱۱۳۵۱۹
کرج	۸۸۹۰۰۸۶۷ – ۸۸۸۰۱۵۵۲	۳۶۲۵۷۰۷۴	۳۳۱۱۲۳۹۱	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۹۳۲۶
دماوند	۶۶۵۹۲۲۶۶ – ۶۶۵۹۳۰۱۰–۱۱	۵۶۳۴۴۴۴۳	۳۳۱۱۳۰۸۵	۳۳۱۱۰۲۱۰	۳۳۱۱۹۳۲۶
		۵۶۳۵۹۵۹۸	۳۳۹۴۲۰۰۰	۳۳۱۱۸۰۵۰	۳۳۱۱۲۱۹۵

سند کمیته‌ای پیژو SLX_TU به ۴۰۵ شماره انتظامی ۴۴۶ د ایران ۷۳ به شماره موشور ۱۸۱B۰۰۶۷۵۳۸۸ بوده شماره شناسی ۱۵۵۸۶ IFEFKJ۱ NAAM۳ مدل ۱۳۹۷ بنام کبری افسرده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

حمرک تفحصی ایجاب اصرامتعداد فرزند حدصده برش۱۱۷۳۵۸۰۰۱ شماره تهران در قطع کارشناسی پیوسته رشته حدصدهی حدصدهای طلی صاهره از واحد دانشکده فنی عالی گزردی ۲۰۹۳۰۰۳۷۱۱۹۸۴/۰۵/۲۰۲۲۳۳۰۸ شماره ملی ۳۸۷۴۵۸۹۲۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

حمرک تفحصی می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی همدان به نشانی: همدان- حسن آباد- دانشکده آزاد اسلامی همدان ارسال نمایند. (همدان)

مجله زن روز

روزهای شنبه هر هفته

منتشر می‌گردد

دانشکده فنی عالی گزردی ۲۰۹۳۰۰۳۷۱۱۹۸۴/۰۵/۲۰۲۲۳۳۰۸ شماره ملی ۳۸۷۴۵۸۹۲۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

حمرک تفحصی ایجاب اصرامتعداد فرزند حدصده برش۱۱۷۳۵۸۰۰۱ شماره تهران در قطع کارشناسی پیوسته رشته حدصدهی حدصدهای طلی صاهره از واحد دانشکده فنی عالی گزردی ۲۰۹۳۰۰۳۷۱۱۹۸۴/۰۵/۲۰۲۲۳۳۰۸ شماره ملی ۳۸۷۴۵۸۹۲۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

۱- اشتراک عزیزی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.

۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.

۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت‌شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.

۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.

۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام و یا ایتا قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا	
نام:	نام خانوادگی:
مبلغ پرداختی:	ریال شماره فیش بانکی:
آدرس:	تلفن:
کد پستی:	پست الکترونیکی:

شماره اشتراک:

انحرز مشعر کبیع مروسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱-۳۵۲۰۲۲۷۸=۰۲۱ تلفن: ۰۲۱-۳۳۹۱۰۹۲۳۲=۰۲۱

ویژه‌نامه تخصصی خودرو

با مطالبی متنوع و گادری ورزیده با آفرین افبار روز بهترین مکان جهت درج آگهی‌های شما